



ИССЛЕДОВАНИЕ

Хроника Ледяного Сердца: История Артаса и Мурадина ЫI-004 от 17.03.2026

1. Инициация и Контраст: Посол из Стальгорна

Их знакомство произошло, когда Артас был еще юным принцем, на которого давил колоссальный груз ожиданий: он должен был стать идеальным королем, жениться на подходящей аристократке и продолжить династию Менетиллов.

В этот момент в Лордерон прибывает посол Мурадин Бронзобород.

Свобода от ожиданий: Мурадин, как представитель расы, не знающей женского пола и династических браков ради репродукции, становится для Артаса глотком свежего воздуха. Дворф излучает искреннюю, первобытную маскулинность, не скованную придворным этикетом Лордерона.

Телесный контакт: Мурадин берется обучать юного принца воинскому искусству. Изнурительные спарринги, лязг металла, пот и физическая близость в тренировочном зале становятся фундаментом их связи. Для Артаса это первый опыт глубокого, телесного и эмоционального контакта с мужчиной, где он может быть собой — не наследником престола, а просто воином, равным своему партнеру.

2. Разлука и Фасад: Период «Бороды»

Когда Артас взрослеет, давление общества заставляет их отдалиться. Принц вынужден играть по правилам Лордерона.

Трагедия с Джайной: Как мы обсуждали ранее, отношения с Джайной становятся для Артаса социальной ширмой («бородой»). Он искренне уважает ее как друга, но не может дать ей той страсти, которую от него ждут. Его холодность, которая в итоге приводит к разрыву, продиктована тем, что его сердце принадлежит воспоминаниям о суровом наставнике.

Побег в религию: Вступление в Орден Серебряной Длани становится попыткой Артаса сублимировать свои чувства. Он ищет в мужском братстве паладинов ту самую духовную близость, которую испытывал с Мурадином, пытаясь скрыть свою природу за маской религиозной аскезы и обетов.

3. Воссоединение во Льдах: Истинный мотив экспедиции

Официальный лор гласит, что Артас отправился в Нордскол, чтобы уничтожить Мал'Ганиса и отомстить за свой народ. Но в рамках нашей теории появляется мощный скрытый мотив.

Зов Сердца: Подсознательно Артас бежит от разрушающегося мира Лордерона, где он потерпел крах как идеальный гетеросексуальный принц (Очищение Стратхольма окончательно разрывает его связи с Джайной и Утером). Узнав, что экспедиция дворфов пропала на Севере, он бросается туда с яростью, которую невозможно объяснить одной лишь жаждой мести.

Встреча на краю света: Их встреча в заснеженных пустошах Нордскола — это кульминация. Вдали от осуждающих взглядов лордеронской знати, в суровом мужском мире, они наконец могут воссоединиться. Артас берет войска Мурадина под свое командование не просто как союзников, а сливая их отряды воедино. Мурадин же видит, как изменился его «мальчик», и пытается удержать его от падения во тьму, руководствуясь глубокой, защитной любовью.

4. Трагедия у Ледяной Скорби: Разрушение Любви

Путь к Ледяной Скорби (Фростморну) становится проверкой их связи. Артас убежден, что только обретя абсолютную мощь, он сможет защитить то немногое, что ему дорого — и в первую очередь самого Мурадина, чей лагерь окружен нежитью.

Смертельный выбор: Мурадин, читая руны, понимает, что меч проклят. Он умоляет Артаса остановиться, бросить месть и просто уйти с ним домой — в Стальгорн, в тот мир, где они могли бы быть вместе.

Осколки льда: Но Артас уже отравлен шепотом Короля-Лича (символизирующего в данном контексте абсолютную токсичную маскулинность и жажду власти, уничтожающую чувства). Когда лед вокруг меча разлетается, осколок поражает Мурадина.

Потеря души: В этот момент происходит самая страшная трансформация. Артас отбрасывает молот (символ Света и братства паладинов), берет проклятый клинок и уходит, оставляя тело Мурадина на снегу. Смерть Мурадина в этой трактовке — это метафорическое убийство Артасом собственной способности

любить. Оставив дворфа лежать во льдах, принц окончательно убивает в себе человека, становясь безэмоциональной машиной — Рыцарем Смерти.

Весь Азерот и за его пределами
17.03.2026
Ы-004

Фель
(подпись)